

- ② さすが余裕の演奏で、奏者の表情も楽しそうで、身体全体を心地よく包まれるようでした。身体は大きくてリーチに余裕のある方が音は軽やかですね。
- ③ 鍵盤ハーモニカがこんな素敵で奥の深い、幅広い演奏ができる楽器とは知りませんでした。演奏も、演奏スタイルもフリーで本当に楽しかったです。音で遊ぶことが音楽なのですね、原点を教えられた思いです。自分のアコ人生にも活かさなきゃ!と思いました。
- ④ 青木さん、森元さんのセッションが良かった、特に森元さんの笑顔が印象に残った。

4. 会場について・・・① 駅から近くて助かった。段差のある客席で見やすかった。

#### 5. 進行等について

- ① 司会の方の声も柔らかくて素敵！舞台準備、入れ替え、スタッフの方の動きがきびきびしていて気持ち良かったです。
- ② もう少し長い休憩時間が1回は欲しかった。「演奏開始遅れては・・・」と思い結局一度もトイレに立てませんでした（苦笑）
- ③ 開場時に入り口が混み合っていた。前売券持参客は分けるなど工夫が欲しい。

#### 6. その他

- ① 久しぶりにアコーディオンの素敵な音色に酔いしれました。司会の方がおっしゃった通り青木、森元両氏の演奏はもっと聴いていたいと思った。
- ② 今80歳ですが習いたいです。どこで？楽器はあります。
- ③ Musicの合奏参加、曲になじみがないので最初は躊躇しましたが、やるたびにのってきた曲でした。関東の仲間の皆さんと一緒に弾くのは奈良以来、これも気持ちのいいことで貴重な経験でした。“他のサークルとの合同”このこと自体関東アコーディオンの交流の真骨頂ともいえます。

和圭先生の指揮は私にとっては初めてで、指揮を振りながらの表情の豊かさに新鮮さを感じました。その顔は、勢いだけでなく、笑顔、そしてせつなさまで表され、それが妙に色っぽく……。曲を終えて指揮棒を降ろした後の万雷の拍手の中、和圭先生の安堵と嬉しそうな笑顔を見て「やったー」って、なぜか私の胸もいっぱいになってしまいました。

- ④ 若い人は初心者でも素晴らしいですね。日本のアコーディオン音楽の将来に希望が持てますね。コンテストでは上がってしまう人も多いですが、今回はそうでなく、個々の方々がそれぞれの力量を発揮されていたと思います。

一緒に行った友達はオーケストラ風なのは「新世界」がよかったと言っていました。私は「Music」がアコーディオンの音色がよく統一されていたし、リズムがピタッと合っていて、迫力があり素晴らしかったと思います。

ゲストの人達、楽しかったですね。遊びながら音を楽しむ域に達することができれば、音楽って何て楽なんだろうと思いました。

- ⑤ 皆様の演奏が期待以上に素晴らしく、また、ゲストの方々の表現力には正直驚きました。アコーディオンもピアノも本当に楽しみの多い楽器だと感じました。

◆ お願い・・・会場で配布しましたアンケート用紙を回収しています。未提出の方は下記宛にメール又はFAXで是非感想をお寄せください。

E-mail [tsuka@mrq.biglobe.ne.jp](mailto:tsuka@mrq.biglobe.ne.jp) Tel&Fax 044-877-9871 塚本五郎