

# 関東アコーディオン演奏交流会

No.4

## 実行委員会ニュース

2014. 7. 15 発行

編集 広報部

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

## 募集締切りせまる！

申込み締切りは7月31日(木)です

開催日:9月14日(日) (10時開始) 会場:北区滝野川会館

※詳細は募集要項、ホームページをご覧ください。

みなさん今年も奮ってご参加ください！



### 特別審査員の紹介

小松 真知子(ピアノ)

桐朋学園大学ピアノ科卒。現代タンゴの巨匠アストル・ピアソラも絶賛した確かで華麗なピアノタッチは、小松真知子&タンゴクリスタルの個性となっている。

ヤマハからはピアノプレーヤー用のソロアルバム『アルゼンチンタンゴの詩情』カワイからは『マイピアノタイム』など、多数のポピュラーピアノの楽譜を出版している。

《お詫びと訂正》 前号(No.3)4ページ、アコと人生の中で「満武直人さん」の名前に付けたフリガナに間違いがありました。正しくは「みつたけ」でしたのでお詫びし訂正いたします。

■審査用楽譜提出部数の訂正:募集要項では「重奏・小アンサンブル部門」は各11部/「合奏部門」は6部となっていますが、「重奏・小アンサンブル部門」は各10部/「合奏部門」は7部に変更します。

【次回実行委員会】 7月27日(日)18:00~ 会場:「エデュカス東京」

議題 参加状況確認/審査員体制について/広告依頼について/チケットの普及について/スタッフの確保について/会場下見について/見学者による評価について/その他

### 目次

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| ■特別審査員の紹介…1P     | ■実行委員会議事録より/申し込み方法…2P   |
| ■提出譜面のつくり方…3P    | ■「ジャバっと日和」/「ビバアコ交流記」…4P |
| ■「アコーディオン体験会」…5P | ■「クロコディオスコンサート」…6P      |
| ■「ウィンドバスカース」…7P  | ■「じゃばら浪漫」…8P            |
|                  | ■ホワイトボード…9~12P          |

《第4回実行委員会議事録より》(6月29日・土 18:00～エデュカス東京に於いて)

【出席者:佐々木、塚本、築山、田中、橋本、池田、織田、田代、乙津】

・特別審査員について

小松真知子氏(ピアニスト/1ページ参照)※小松亮太氏(バンドネオン奏者)のお母様です。

・見学者による評価について

良かった演奏にシールを貼る形式で、まずはやってみることに決る。次回シールを持って来る。

・出場要請について

教室やサークルには積極的に参加を呼びかける。また、過去に出場した団体にも声掛けする。

■名刺広告のお願い:今年度もご協力をよろしくお願い致します。

■出場予定者にお願ひ

毎年締め切り前の数日に申し込みが集中します。早めに申し込んで頂けると作業への負担が軽くなり、間違いをなくすことにもつながるので是非ご協力ください。

**出場申し込みがホームページ上から直接出来ます。是非ご利用ください!**

本会のホームページのトップ画面にある「**出場申し込み**》**新着**」を開くと、**2014年度参加申し込み書類の送付方法画面**に移ります。

◎申し込み書の送付方法は2種類あります。

A.ホームページサイトから申し込む場合

B.郵送または Fax の場合

ここでは、A.のホームページサイトから申し込む場合について紹介します。

◎「A.」を開くと申し込み用のフォームに移り、下記のような項目が表示されます。(赤色の点「●」の付いた項目は必須項目です)以下フォーム画面の最初の一部



**参加ジャンル●**

「重奏」「小アンサンブル」「合奏」から選択してください

○重奏(アコーディオンのみ、1人 1パート指揮なし)

○小アンサンブル(アコ&他の楽器で1人 1パート)

○合奏(人数制限なし、他の楽器との組合せ、指揮可)

**採点・順位付け**

採点・順位付けを希望しない場合はチェックを入れてください。

希望しない

**団体名●**

参加する団体の名称をご記入ください。

《舞台配置図の送付》については、「書き込み用シート(xls)」を一度ダウンロードして頂き、舞台見本図を参考に書き込み後、指定の提出先へメール送信してください。

※以下同様に続く(最後に「送信ボタン」を押して完了です)

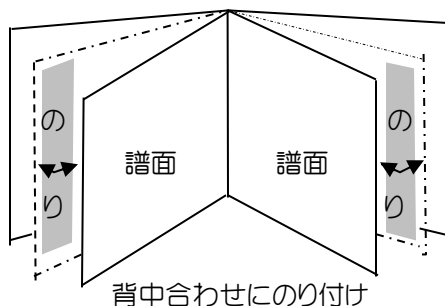
## 審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

1. 提出部数は、重奏、小アンサンブル部門は各**10部**、合奏部門は**7部**です。
2. 楽譜の送付締切りは、**8月31日(日)**です
3. 大きさは見開きで、B4サイズ～A3サイズにしてください。
4. **表書きは忘れずに記入**してください。
5. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。

提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを  
書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返しするものです。

### 《 製本の仕方 》



### 《 表書きの書き方 》



表書きは、楽譜に直接書く。または  
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

### ご注意:

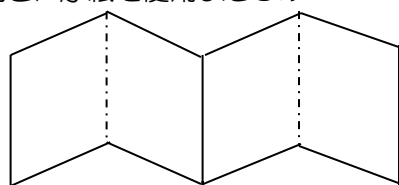
- ① **提出部数**が不足 ② **表紙の記載事項**が不十分 ③ **製本の仕方**が不適切 など  
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

### 《楽譜の提出先》

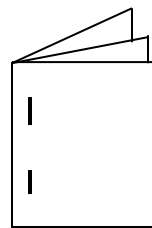
塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660 ☎044-877-9871

### 不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの