

関東アコーディオン演奏交流会

第30回

No. 4

実行委員会ニュース

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>



QRコード

2018.8.7発行

編集 広報部

第30回関東アコーディオン演奏交流会

〈学びあうためのコンクール〉

開催日: 9月24日(月・振替休日) 会場: 北区滝野川会館(10時~)

〈出場の対象〉

『重奏の部』 『バンド/アンサンブルの部』 『合奏の部』

■8月12日に出場順番を決める抽選会を行います

お誘い合わせの上聴きに来て下さい！

そして出演者を応援して下さい！

7月31日で募集を締め切りました。応募いただいた皆様ありがとうございます。

当日は、客席から出演者へのメッセージカード、また、聴いていただく方たちによるシール投票も実施の予定です。お仲間の応援に是非お越しく下さい。

審査員体制が決まりました(敬称略)

特別審査員 安保 亮 (音楽プロデューサー)

審査員(アイウエオ順)

大田智美 加藤かなこ(調整中) 川口裕志 佐藤芳明

柴崎和圭 松永勇次

■関東アコアンサンブルに参加しませんか！(詳細は4ページ)



新発売！アコ型水鉄砲！！

- | | | |
|----|-----------------------------------|----------------------------|
| 目次 | ■審査員体制決る、抽選会のお知らせ…1P | ■参加協力券の普及にご協力下さい…2P |
| | ■譜面の作り方、提出先、期限など…3P | ■関東アコアンサンブル練習日程…4P |
| | ■「映画とアコと音楽と」④その2…5P | ■「JAPC 夏祭り2018」ぶらり訪問記…6~8P |
| | ■「0歳から楽しめるクラシックコンサート」ぶらり訪問記…9~10P | ■ホワイトボード…11~14P |

楽譜提出締切りは8月31日(金)です

《楽譜提出期日厳守についてのお願い》

楽譜の提出期限は8月31日(金)です。楽譜は審査員の方々に前もって送る都合上、期限厳守をお願い致します。

《楽譜提出部数》重奏、バンド/アンサンブルの部は各9部、合奏は7部送って下さい。

《注意事項》

提出していただく楽譜は、審査の際先生方にその楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、終了後演奏者にお返しするものです。出来るだけ見やすいものを提出してください。

※練習中の注意事項などを書き込んだもの、蛍光ペンでなぞったものなどは避けてください。

■その他製本の仕方などについては、3ページ、ホームページ等でご確認ください。

《楽譜提出先》

塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660 Tel. 044-877-9871

参加協力券普及のお願い

関東アコーディオン演奏交流会は、アコーディオン愛好家の交流の場として30回目を迎えました。

「学びあうためのコンクール」でもあるこの交流会に今回200名近いアコーディオン仲間が出場します。日頃一緒に練習している仲間だけでなく、他のサークル、あるいは他の教室などで練習している方たちの演奏を聴くことも大変参考になると思います。

実行委員会ニュースNo.4に「参加協力券」を同封させていただきました。

夏休み中でもあり、友達と連絡が取りにくい時期かと思いますが、本番まで約一ヶ月余りありますので同封のチラシ並びに券をご活用いただき、多くの方が聴きに来て下さるよう周りの方に是非広めて下さい。(参加協力券は当日の受付でもお求めいただけます)

また、ゲスト演奏者「後藤ミホコ氏」は、チラシ等で紹介したように、ユニット「TENGO」でヴァイオリニストと組み情熱的に活動されている方です。

2017年よりインターネットラジオ「後藤ミホコ・情熱タイム」のパーソナリティを務めているのでファンの方もたくさんいらっしゃるかと思います。当日の演奏は大変楽しみです。



♪ 学びあうためのコンクール ♪

第30回 関東アコーディオン演奏交流会

9月24日(月) ※振替休日 10:00～北区滝野川会館

部門:「重奏」「バンド/アンサンブル」「合奏」

～・観客の皆様による人気投票にぜひご参加ください・～

ゲスト演奏者:アコーディオニスト 後藤 ミホコ氏



参加協力券
1,000円

見本

無料

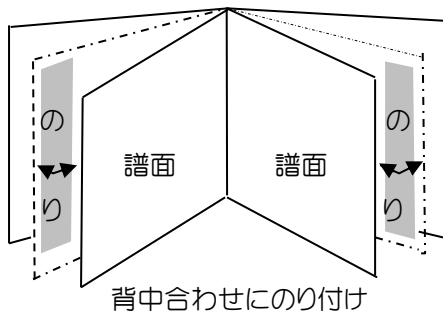
お名前
扱い者

審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

1. **提出部数**：重奏、バンド/アンサンブルは**各 9 部**、合奏は**7 部**です。
2. 大きさは見開きで、**B4 サイズ～A3 サイズ**にしてください。
3. **表書きは忘れずに記入してください。**
 - ①表書きは、楽譜に直接書く。
 - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
 - ③〇〇の部、曲名、団体名を記載してください。
4. **審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。**
提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを
書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返すものです。

《 製本の仕方 》



《 表書きの書き方 》



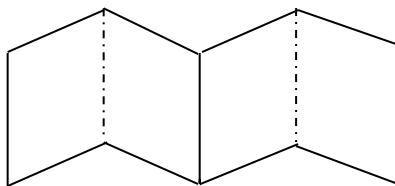
表書きは、楽譜に直接書く。または
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

ご注意:

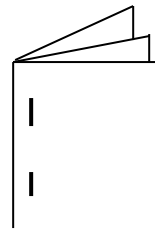
- ①**提出部数**が不足 ②**表紙の記載事項**が不十分 ③**製本の仕方**が不適切 など
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの

さて、いよいよ9月24日開催 第30回関東アコ出場に向けての練習が始まりました。

「関東アコアンサンブル」で関東アコに出場しませんか！！

今年も関東アコアンサンブルを組織して合奏をしたいと考えています。
第1回練習を7月8日(日)午後6時からエデュカス東京に於いて行いました。
参加者は4人で、ちょうど1人1パートでの練習でした。下記、お知らせのように練習回数が大変少ないのですが、集中していいものを作りたいと思っています。
是非皆さんの参加をお願いいたします。実行委員以外の方大歓迎！！(指揮者呼びかけ)

曲名 コレリリ/合奏協奏曲第1番1・2楽章

指導 池田健氏(関東アコ実行委員)

申し込み先 池田健 047-320-6015(Fax) ken4425@ka2.so-net.ne.jp(Mail アドレス)

記

第2回 練習日時と練習会場

日にち 8月12日(日)

時間 午後2時～午後5時

会場 エデュカス東京
(地下会議室)

練習会場案内

交通

JR「四谷」または「市ヶ谷」

駅より徒歩7分

◎「地学会館」又は「ダイケンビルサービス」
の看板が目印



第3回 練習日時と練習会場

日にち 9月16日(日)

時間 午後2時～午後5時

会場 エデュカス東京(地下会議室)

■実行委員の方は両日とも午後6時からエデュカス東京6階会議室で実行委員会を開催します。

