

「関東アコ 30周年記念コンサート」実行委員会だより

開催日並びに会場 2020年3月8日（日）会場：墨田区曳舟文化センター



第3回練習のまとめ

◇パートリーダー紹介◇

- 1P 小林のり子さん 4P 織田裕美さん
2P 浜崎秀子さん 5P 本荘雪子さん
3P 石橋友子さん 6P 村上一郎さん
◇リーダーの皆さんよろしくお願ひします！

第1回練習の中で使われた音源の紹介！

Chick・Corea 作曲「Spain」

ホームページに3種類の演奏がアップされています



11月4日（月・振休）市ヶ谷駅近くの「エデュカス東京」に於いて午後1時から第3回練習が行われました。

参加者は35名（参加申し込み41名：11／4現在）

指導・指揮の柴崎和圭先生が体調を崩され、今回は松永勇次先生の指導で行われました。柴崎先生コメント・・・『入院しているため、残念ながら、今日はここにいることができません。皆さまと一緒に音楽を作り上げることを楽しみにしていたのに残念です。松永先生と皆さんが汗を飛ばしながらスペインを弾いているのを、同じ空を見て想像してますね。次回の皆さんの上達を、とても楽しみにしています。』

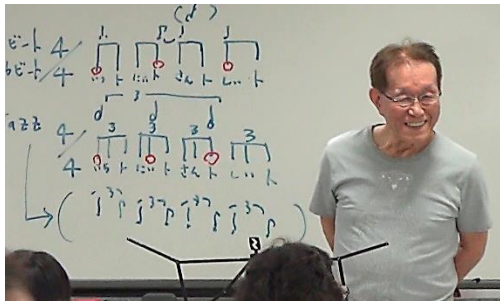
松永先生あいさつ・・・一昨日かな、和圭先生からメールが来て、要するにドクターストップがかかっているということで、今日は僕が代行します。この曲は僕も30周年にふさわしい曲じゃないかと思っているからぜひ楽しんで弾いて欲しいなと思います。

とは言っても、リズムが難しいです。複雑です。でも、それはこれから皆さん何回か練習するなかで合わさったときの喜びを感じて欲しいと思っているので、今日はそのお手伝いをします。

今日の進め方について皆さんに提案しますが、ニュースを見たら、パート練習は前回もやっているし、これは1人で練習してもだめなので、パート練習は、和圭先生に言われたことを思い出しながら20分ぐらいにして、合わせに入りましょう。

練習の仕方をちょっと言いますね・・・まず最初にアランフェス協奏曲の部分が約12小節あります。その中（6小節あたり）にBreite Viertelと書かれています。これは「広がった」とか、「音符一杯に」と言った意味ですけど、この曲には“アフガン”と“キューバン”と“ジャズ”がくっついていて、それが臨機応変に絡まるから、これをいきなりやるって

うのは難しいんです。休符を入れて一瞬のうちに進みます。パート譜の12小節に♩=260



って書いてあるでしょ、これは、タンタン、カカカカとなる。そうなるとこれだけの人数でやるとてもじゃないけど合わない。だからゆっくり練習しますね。そして、運指を書いて練習する。その辺までできればいいなと思います。

ということで、まず1部屋の中でパートごとにまとめ20分ぐらい練習しましょう。

合同練習

松永先生が持参したメトロノーム（1拍目が“チン”と鳴り残りの3拍は“カッ・カッ・カッ”と鳴る）まず12小節からゆっくりテンポで数回練習。徐々にテンポを上げてやってみる（早い）イントロのゆっくりしたテンポのところは後でやりますが、12小節からいきなり早いテンポに乗るのはかなり大変だと思う。

先へ進んで30小節からテンポを落としてやってみるけれど合わない。（音が取れていないうちはだめだね、運指は決めている：先生の声）このフレーズはリピートするのでメトロノームを鳴らしながら12小節から42小節をくりかえす。

「アフロ、キューバン、ジャズ、この3種類のリズムがこの曲の中に融合されている。アフロはアフリカだよ、キューバンはルンバ、マンボ、サルサ、とかね、ブルースみたいなものもあるけど、ジャズはジャズ、スィングとかもあとでやりますが、この三連符は難しいよね。ダンスでもはねている間はないから（笑）」そんな話を混ぜて“「2」へ入り67小節まで練習し休憩しました。

休憩後は、133小節から（三連符の練習）「イチトゥ、ニイトゥ、サントゥ、これは、もう感覚でつかんでもらわないといけない。今日は細かいことは出来ないで先へ進みますけど」と154小節まで進む。（譜面にいろいろ書いてあります。もう3回目なのでそろそろ強弱とかデクレッシェンドとかね：先生の声）

ここで頭のアランフェス協奏曲に手を付ける。「このイントロの部分は、ところどころにフェルマータが入っているから難しいですね」「ソロのところ、特に3,4パートはソロをサポートする」。そこで、しばらく3,4パートの練習、「ここは和圭先生がどうやってふるかね。自由に弾いて欲しいからあまりカウントしたくないところなんですね、5小節目から6小節目なんかはドラマチックに」、というところで、イントロから12小節のいきなり早く入る練習へと進む。フェルマータはあまり付けずにテンポキープで弾いてみる。イチトゥ、ニイトゥぐらいに落として12小節から練習、そのままリピートを入れて最後まで通しました。

（いきなりは難しかったと思うけどやってみて雰囲気はわかりましたか：先生の声）「特に30小節とかは住民の想いがあるからね、今日は後半は時間が取れなかったけれど、三連符の難しさも、良さも分かってくれたかな、感が養われてくるといいんだけどね」難しいけれど

練習して楽しんでください、お疲れさまでした。



練習の様子

次回（第4回）大オーケストラ練習日程

日時 12月15日（日）午後1時～5時

会場 牛込笹笥地域センター 5階 多目的ホール（コンドル）

アクセス 都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」駅 A1 出口徒歩0分



《以降の練習日程》

(第5回) 大オーケストラ練習日程

日時 1月26(日)10:00~17:00

お願い 1月の練習は、当初1泊2日の合宿を検討していましたが、いざ合宿となると参加の難しい方が多くなるとみられるので、指導される柴崎先生と話し合い、26日の1日、午前午後を有効に使って練習することになりました。1日練習になりますが参加者の皆さんご協力よろしくお願いいたします。

会場 スタジオフォー 豊島区巢鴨、都営荒川線「庚申塚」駅より徒歩2分

交通 山手線「大塚」駅から（5分歩き）都電荒川線に乗り換える。

荒川線「大塚駅前」駅から三ノ輪橋方面に乗り二つ目「庚申塚」駅下車。
踏切を渡り「庚申塚」の信号を左折、徒歩2分



■第6回練習日 2月23日(日) 午後1時~5時(場所未定)

■本番 3月8日(日) 墨田区曳舟文化センター(練習時刻未定)

《問合せ先》 築山 泉 : 080-4145-6546

〒180-0005 東京都府中市若松 4-37-12 メール : tuki816@jcom.home.ne.jp