

第24回 関東アコーディオン演奏交流会 総括と今後の課題について

中山英雄（コンクール審査員・関東講師懇談会メンバー・音楽センター中部金曜教室講師）

2012年の演奏交流会は、9月23日・北区滝野川会館で「重奏・小アンサンブル・合奏」の3部門で開催されました。出場団体は全体で33団体とやや少な目でしたが、それぞれに充実した素晴らしい演奏会となりました。以前のようにミスタッチや弾き直しが多かったり、演奏が中断しそうになったりというような心配は無く、年月を重ねた上での大いなる進歩を感じることができました。

単に楽譜上の音をなぞるのではなく、音楽の意味を理解した上で、内容を感動的に表現する演奏が着実に増えていることは嬉しい限りです。

さて、今後より高い領域を目指すには、何が必要なのかを、一般論と具体的な方策の両面から考えてみたいと思います。

<1>コンクールを行う意味

演奏者たちが表現内容と技術を互いに競い合い、全体を更に向上させる目的で開催されるものですが、心構えとしては「うまく聴かせよう」という意識よりも「いかに音楽に集中するか」がより大切です。審査対象外での出場もありましたが、それもひとつの見識といえるでしょう。

<2>練習と本番

練習の重要性は誰しも感じるころですが、その基礎は一人ひとりの個人練習にあります。これは独奏曲以外の全ての曲のパート練習にも当て嵌まります。それ無しには全体の合わせの十分な効果が期待できません。演奏者全員による合わせの練習では、並び方が極めて重要で椅子の位置、角度、間隔など慎重に準備しましょう。この点で配慮不足を感じたグループ（本番）がありました。当日、舞台リハーサルが出来なかったのは残念です。

<3>技術（テクニック）に関すること

アコーディオン演奏の成否を決する最も大切なポイントのひとつは、ベローイング（蛇腹の操作）にあります。これは私の経験では自己流で学んだ人の9割は不適切なやり方をしています。この動作は5年、10年以上の経験者でもマスターできていない人がかなりの数います。ピアノ経験者にも、これは難関のひとつです。

音の出だしとともに、音の切り方にも注意しましょう。そうしないと音符と休符の長さが人によってまちまちとなり、不揃いとなります。これは、しばしは見逃されています。

演奏をよく合わせるには、聴き合うこと、呼吸（阿吽の呼吸）を合わせることなど、いろいろな課題があります。各演奏家はお互いに「相手の心の隅々まで見える」といいます。

<4>音楽を広く深く学ぶこと

音楽をとりまく社会や歴史的背景へのアプローチ、さまざまなジャンルの音楽や、他の芸術分野への理解も大切です。世界的巨匠、ヴァイオリン奏者のメニューインは「ヴァイオリンの最大のお手本は、優れた声楽家の歌である」という言葉を残しています。

昨今、音楽が社会に果たす役割について語られることの多い時世です。社会変革、幸福な未来の実現に、アコーディオンがどう関わっていかれるのか、真剣に考えたいところです。

(2012年10月)

審査員：有田純弘（特別審査委員）

青山義久（合奏の部審査委員長）、大塚雄一、川口裕志、木下そんき、

柴崎和圭（小アンの部審査委員長）中山英雄、西尾正、松永勇次、

山岡秀明（重奏の部審査委員長）の各氏（アイウエオ順敬称略）

ゲスト演奏 トライアングル

（フルート：高橋 雪、ヴァイオリン：北村 真紀子、ピアノ：荒川 由貴）

第24回 関東アコーディオン演奏交流会審査結果

「重奏の部」(14組・45名)

- 1位 セレーノ／小林 池谷
Lady of Spain 作曲:E. Reaves&T. Evans 編曲:Werner Heetfeld
- 2位 5月の風／萩本 石垣
Bonjour Juliette 作曲:Otto Eckelmann 編曲:Otto Eckelmann
- 3位 KRUG／谷橋 大渕 森 橋本 池田
「ベルガマスク組曲」よりパスピエ 作曲:ドビュッシー 編曲:Bill Holcombe
- 入選 Prima!／水野 前原
人生のメリーゴーランド 作曲:久石 譲 編曲:野口道子 水野美緒
- 入選 金曜の風／菱田 野本 新井
シシリエンヌ 作曲:ガブリエル・フォーレ 編曲:中山英雄
- 入選 メリメロ／谷本 星野
Yellow Bird and Never on Sunday 作曲:Norman Luboff&Manus Hadjidakis
編曲: GaryBlair and Sylvia Marie 星野ひろみ

「小アンサンブルの部」(3組・13名)

- 1位 峯島・横山アンサンブル／峯島浩 峯島阿 横山 山本 鶴原
Escualo (鮫) 作曲:Astor Piazzolla 編曲:松永勇次
- 2位 アミーゴ／谷橋 大渕 中川 池田 富居 田中
ブエノスアイレスの冬 作曲:アストル・ピアソラ 編曲:橋本千香子
- 奨励賞 未定理／佐藤 藤村
G線上のアリア 作曲:J. S. Bach 編曲:野呂芳文

「合奏の部」(16組・157名)

- 1位 ともしびアコーディオン合奏講座
道 作曲:Nino Rota 編曲:大貫洋子
- 2位 川越アコーディオンサークル「たんぽぽ」
星めぐりの歌・ひょっこりひょうたん島 作曲:宮澤賢治・宇野誠一郎 編曲:松永勇次
- 3位 東京労音アコーディオン研究会
I LOVE YOU 作曲:尾崎 豊 編曲:浜名政昭
- 入選 音楽センター中部金曜教室
満州の丘に立ちて 作曲:シャトロフ 編曲:中山英雄
- 入選 音楽センター三多摩教室
真珠採りのタンゴ 作曲:ビゼー 編曲:川口裕志
- 入選 横浜アコーディオン愛好会
日本民謡メドレー 作曲:福島県民謡他 編曲:石居庸介
- 入選 埼玉アコーディオンサークル協議会
Fantasia on 'Greensleeves' 作曲:R・VAUGHAN・WILLIAMS
編曲:DAVID・SYTONE／松永勇次
- 入選 音楽センター中部土曜教室
アンネン・ポルカ 作曲:ヨハン・シュトラウス2世 編曲:関 英昭
- 入選 池田アコーディオン教室
二つの悲しい旋律より「過ぎにし春」 作曲:グリーク